

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
«АРХИМЕД»

Введено в действие  
Приказом № 62-2/9  
«24» августа 2016г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДАХШ  
«АРХИМЕД»  
Матяш И.С.  
И.С. Матяш 2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Студия»

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте – 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу разработал  
преподаватель МБУ ДО ДАХШ «Архимед»  
Жиглова Л.А.

Мытищи 2016г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
«АРХИМЕД»

*Введено в действие*  
*Приказом № \_\_\_\_\_*  
*« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.*

*«Утверждаю»*  
*Директор МБУ ДО ДАХШ*  
*«АРХИМЕД»*  
*Матяш И.С.*  
*« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.*

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Студия»

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте – 6-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Программу разработал  
преподаватель МБУ ДО ДАХШ «Архимед»  
Жиглова Л.А.

Мытищи 2016г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, фломастеры, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона,).

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

## **Цель программы**

Развить творческие способности детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.

## **Задачи программы:**

1. Развить у детей чувство прекрасного.
2. Пробудить интерес и любовь к искусству.
3. Развить эстетическое чувство, воображение и творчество.
4. Обучить основам композиции и изобразительной грамотности.
5. Сформировать у детей представление о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
6. Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

## **Отличительная особенность данной образовательной программы.**

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 6-9 лет. Программа предусматривает 4 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, коллаж.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами, линерами, фломастерами, пастелью или красками (гуашь). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков.

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

«Коллаж» - ребёнок учится составлять различные композиции при помощи цветной бумаги и журнальных вырезок.

## **Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе.**

Программа рассчитана на возраст – 6 до 9 лет.

## **Форма и режим занятий.**

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий численностью от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возрастных особенностей и способностей обучающихся.

Сроком обучения 1 год

Режим занятий: 1 занятие - 2 академических часа, 1 раз в неделю.

Программа предполагает здоровье сберегающие технологии: проветривание помещения, организационные моменты, беседы с показом иллюстраций работ детей прошлых лет, просмотры работ.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По результатам работы у ребенка будут сформированы навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

- обучающиеся приобретут умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
- обучающиеся будут уметь изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой;
- у обучающихся расширится интерес к различным видам изобразительного искусства;
- обучающийся получит знания об основах изобразительной грамоты;
- у обучающихся будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

## **Текущий контроль.**

Обучающийся демонстрирует умения по рисунку: штрих, растушёвка, свет, тень, способы передачи формы и объёма предмета.

Обучающийся демонстрирует умения по живописи: знание цветового круга; умение создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Обучающийся демонстрирует знания по композиции: понятие линия, пятно, контраст цветов; расположение на формате, понятия ритм, динамика, статика.

**Формы подведения итогов.** Подведением итогов является участие обучающихся с творческими работами в конкурсах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, международных.

### ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.

**Основные задачи:**

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами и т.д.;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Форма занятия	Количество часов
1	Декоративная работа «Осенние листья»	Урок	4
2	Экзотические птицы. Павлин.	Урок	4
3	Графическая работа «Лес»	Урок	4
4	Натюрморт	Урок	4

5	Декоративная рыба	Урок	4
6	Портрет Осени	Урок	4
7	Пейзаж	Урок	4
8	Новогодние елки	Урок	4
9	Декоративное дерево	Урок	4
10	Новый год в картинках	Урок	4
11	Петух	Урок	4
12	Творческая работа «Имя»	Урок	4
13	Точечная техника - пуантилизм	Урок	4
14	Животные	Урок	4
15	Декоративная работа «Насекомые»	Урок	4
16	Космос	Урок	4
17	Букет цветов	Урок	4

18	Композиция «Город»	Урок	4
----	--------------------	------	---

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема №1. Декоративная работа «Осенние листья»**

Теория: композиционное решение на листе бумаги

Практика: рисунок листьев разных пород деревьев

### **Тема №2. Экзотические птицы. Павлин**

Теория: подробное изучение строения птиц

Практика: индивидуальный эскиз и цветная графика

### **Тема №3. Графическая работа «Лес»**

Теория: изучение вида разных пород деревьев

Практика: составление композиции и графическая проработка

### **Тема №4. Натюрморт**

Теория: понятие натюрморт

Практика: рисование натюрморта из фруктов с натуры

### **Тема №5. Декоративная рыба**

Теория: изучение изображений рыб

Практика: сочинение образа рыбы в смешанной технике

### **Тема №6. Портрет Осени**

Теория: знакомство с пропорциями лица

Практика: проработка деталей образа осени

### **Тема №7. Пейзаж**

Теория: понятие пейзаж

Практика: составление композиции, смешивание красок

### **Тема №8. Новогодние елки**

Теория: декоративные способы изображения елок

Практика: создание декоративной композиции

### **Тема №9. Декоративное дерево**

Теория: изучение разнообразной графической фактуры

Практика: изображение ствола в виде силуэта руки

### **Тема №10. Новый год в картинках**

Теория: просмотр иллюстраций

Практика: композиция из новогодних символов

### **Тема №11. Петух**

Теория: изучение изображений петуха

Практика: создание образа при помощи журнальных вырезок

### **Тема №12. Творческая работа «Имя»**

Теория: повторение и изучение новых приемов в графике

Практика: составление индивидуального эскиза имени

### **Тема №13. Точечная техника - пуантилизм**

Теория: знакомство с техникой пуантилизм

Практика: выполнение натюрморта в этой технике

#### **Тема №14. Животные**

Теория: просмотр иллюстраций

Практика: рисунок животного на выбор

#### **Тема №15. Декоративная работа «Насекомые»**

Теория: изучение строения насекомых

Практика: составление композиции, прорисовка мелких деталей

#### **Тема №16. Космос**

Теория: просмотр иллюстраций

Практика: свобода фантазии при составлении композиции

#### **Тема №17. Букет цветов**

Теория: Разнообразие цветов, сочетание красок

Практика: составление букета, композиционное решение на листе

#### **Тема №18. Композиция «Город»**

Теория: просмотр фотографий с изображением городов

Практика: составление композиции и прорисовка графических деталей

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **К концу обучения**

Обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Об основных средствах композиции.
- Об особенностях работы гуашевыми красками.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

- Правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Дидактический материал:** подборка наглядного материала для обучающихся по темам: «Рыбы», «Бабочки», «Птицы», «Домашние животные», «Космос», «Цирк».

**Таблицы:** «Цветоведение», «Графика».

**Репродукции художников:** «Пейзаж. Времена года», «Городской пейзаж», «Пуантилизм», «Сказки. Художники-иллюстраторы», «Натюрморт», «Плакат».

**Натюрмортный фонд**

**Образцы работ**

## ЛИТЕРАТУРА

### *для обучающихся*

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### *для родителей*

- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### *для педагога*

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2002.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2011.

#### **СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ**

Бумага чертёжная, акварельная, тонированная формата А3  
Цветные карандаши  
Фломастеры  
Гелевые ручки  
Линеры, маркеры  
Краски ( гуашь)  
Кисточки (№6, 9, 12)  
Масляная пастель  
Ножницы, клей ПВА